



## The Author in the History of Jewish Textual Culture

### A Call for Papers

We hereby call for papers on the subject of authorship in Jewish and Hebrew textual cultures, for a volume of studies published by the Sapir Forum for the Discussion and Research of Culture. The purpose of the volume is to go beyond the issue of the identity of the real author and move towards a meta-cultural discussion of the transformation of the conception of the author and its implementations in various Jewish cultures throughout the ages. Beyond an examination of the formal characteristics of the text, we expect the issue of authorship to raise other, in-depth questions related to the various Jewish texts and cultures such as:

- Is the author perceived as the creator of the text? And if not – who is perceived as its author?
- How is the presence of the narrator expressed in the text? What is the role of the addressee in the creation of the text?
- Does the text have one author or many? What is the relationship between the various partners creating the text?
- What is the status of 'the source of inspiration', the editor, the compiler, the copier, the translator and the like, who stand behind the text?
- How does authorship relate to the technological, social and institutional practices of a text's composition, transition and reception?
- What is the role of the author in creating the normative status of the text?
- What is the relationship between the actual author and the fictitious one (in pseudo-epigraphy, for example)?
- How is the author a model for the national subject (individual or collective)?
- What are the relations between the human author of the text and the divine "Author" (prophecy, incarnation, inspiration)?

- How is the function of the author related to non-textual cultural functions?
- What is the theological, political, ideological, etc. significance of the manner of appearance of the author in the given field of discourse?

The papers can address these questions or similar ones, while dealing with a relatively large segment of the Jewish and Hebrew textual culture such as: the Bible, *Midrash*, Gaonic literature, renaissance poetry, and so on, or they can refer to a narrower definition such as: *Rabbi Ishmael's Mekhilta*, the *Tikkunei Zohar*, the political journalism in "*Ha'Shiloah*", etc.

**Papers may be written in Hebrew or English.** Papers that will be chosen by the editorial board will undergo a professional reading by a reviewer from the paper's field, and they will be translated so that **the volume will appear in both languages**. The papers, which **will not be longer than 9000 words**, must include a textual reading alongside fundamental conclusions as to the historical, theoretical, literary, ideological, or theological aspects. These can refer to the formal aspects of the presence of the narrator in the text as well as to more fundamental questions such as the manner in which the perception of the author in the text reflects broader basic conceptions related to the function of "the Author" and the institute of authorship in the given historical period and culture.

**Please send a proposal no longer than 600 words, detailing the subject of the paper, the fields of research from which it is written, its hypotheses, as well as an initial bibliography, no later than May 1<sup>st</sup>, 2011. The papers should be ready no later than January 1<sup>st</sup>, 2012.**

Best regards,

The initiators of the volume

Mr. Amit Assis

[amit@assis.co.il](mailto:amit@assis.co.il)

Dr. Itamar Brenner

[itamar.brenner@gmail.com](mailto:itamar.brenner@gmail.com)



## קול קורא

לקובץ מאמרים בנושא

### המחבר בתולדות תרבות הטקסט היהודי

המאמרים יכולים לענות על שאלות אלו או הדומות להן, תוך עיסוק נרחב יחסית במקטע מסוים מתרבות הטקסט היהודי והעברי, כגון: מקרא, מדרש, ספרות הגאונים, שירת התחיה וכדומה, או בהגדרה צרה יותר, כגון: מכילתא דרבי ישמעאל, תיקוני זוהר, הפובליציסטיקה ב'השילוח', וכדומה. תוך התייחסות.

ניתן להגיש מאמרים בעברית או באנגלית. המאמרים שייבחרו על ידי המערכת יעברו קריאה מקצועית על ידי לקטור מתחום כתיבת המאמר, ויתורגמו, כך שהקובץ יופיע בשתי השפות. המאמרים, באורך של עד 9000 מילה, צריכים לכלול קריאה טקסטואלית לצד מסקנות עקרוניות באשר להיבטים היסטוריים, תיאורטיים, ספרותיים, אידיאולוגיים או תיאולוגיים. הם יכולים להתייחס להיבטים פורמליים של נוכחות הדובר בטקסט, כמו גם לשאלות עקרוניות יותר כגון האופן שבו תפיסת המחבר בטקסט משקפת תפיסות יסוד רחבות יותר הקשורות לפונקציה 'מחבר' ולמוסד המחברות בתקופה היסטורית ובתרבות נתונה.

נא לשלוח עד ה-1 במאי 2011 הצעה באורך עד 600 מיילים המפרטת את נושא המאמר, את שדות המחקר מהן הוא נכתב, את השערותיו וכן ביבליוגרפיה ראשונית. המאמרים עצמם צריכים להיות מוכנים לא יאוחר מה-1 בינואר 2012.

בברכה

יוזמי הקובץ

ד"ר איתמר ברנר

עמית עסיס

[itamar.brenner@gmail.com](mailto:itamar.brenner@gmail.com)

[amit@assis.co.il](mailto:amit@assis.co.il)

אנחנו מזמינים בזאת מאמרים לכרך של מחקרי פורום ספיר לדיון ולחקר תרבות בנושא המחברות (Authorship) בתרבות הטקסט היהודי והעברי. מטרת הקובץ היא לצעוד צעד מעבר לחיפוש אחר שאלת זהותו של המחבר הממשי לקראת דיון מטא-תרבותי בהשתנות תפיסת המחבר ויישומיה בתרבויות היהודיות השונות לאורך הדורות. מעבר לעיון במאפיינים הפורמליים של הטקסט אנחנו מצפים ששאלת המחבר תעלה שאלות עומק אחרות הקשורות לטקסטים ולתרבויות היהודיות השונות.

- האם המחבר נתפס כיוצרו של הטקסט? ואם לאו - אז מי נתפס כמחברו?
- איך מתבטאת נוכחותו של מספר בטקסט? מה תפקידו של הנמען ביצירת הטקסט?
- האם יש לטקסט מחבר אחד או רבים? מהי מערכת היחסים בין השותפים השונים ביצירת הטקסט?
- מהו מעמדו של מקור ההשראה, העורך, המלקט, המעתיק, המתרגם ודומיהם בעמידה מאחורי הטקסט?
- איך קשור מעמד המחבר לפרקטיקות טכנולוגיות, חברתיות, וממסדיות של חיבור הטקסט, העברתו והתקבלותו?
- מה תפקיד המחבר ביצירת המעמד הנורמטיבי של הטקסט?
- מהי מערכת היחסים בין המחבר הממשי לבין המחבר הפיקטיבי (בפסיבדואפיגרפיה למשל)?
- איך משמש המחבר כדגם לסובייקט הלאומי (אינדיבידואלי או קולקטיבי)?
- מהם היחסים בין המחבר האנושי של הטקסט ל'מחבר' האלוהי (נבואה, אינקרנציה, השראה)?
- איך קשורה פונקציית המחבר לפונקציות תרבויות לא-טקסטואליות?
- מהי המשמעות התיאולוגית, פוליטית, אידיאולוגית וכדומה של צורת הופעת המחבר בשדה שיח נתון?